PARCOURS
RAMBERVILLERS

PAYS D'ÉPINAL
CŒUR DES VOSGES

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

ÉDITO

Bienvenue à Rambervillers !

Que vous soyez habitant du territoire, visiteur curieux ou touriste de passage, ce livret vous invite à lever les yeux, à prendre votre temps et à (re)découvrir Rambervillers sous un angle nouveau.

A l'intérieur, vous trouverez des informations sur la commune et sur l'ensemble des lieux qui ont marqué son histoire locale : ses monuments, ses ruelles, ses ponts, ses places… Chaque étape vous permettra de mieux comprendre comment la ville s'est construite au fil des siècles.

L'objectif de ce livret est simple : vous permettre d'appréhender Rambervillers de manière simple et accessible et mettre en lumière sa riche histoire, du Moyen Âge au XXe siècle, en passant la florissante époque Renaissance et l'époque industrielle, qui ont profondément marqué la cité.

Bonne promenade à travers la ville, et belle découverte de son patrimoine !

Yannick VILLEMIN
Président du Pays d'Épinal Cœur des Vosges

1

2

1. 2. L'Hôtel-de-Ville
Photos C. Voegelé

Crédits couverture
(de gauche à droite)

1. L'Hôtel-de-Ville
Photo I. Bernardi

2. La Tour d'Anglemein
Photo P. H. Leroy

Maquette
Vincent Fisson
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2018

Impression
Est'imprim

A LA DÉCOUVERTE DE RAMBERVILLERS

ANCIENNE PLACE FORTE DES ÉVÊQUES DE METZ, RAMBERVILLERS S'ÉLÈVE EN BORDURE DE LA MORTAGNE. GRÂCE À SA RICHE HISTOIRE ET À SES NOMBREUX MONUMENTS, LA CITÉ POSSÈDE AUJOURD'HUI UN PATRIMOINE REMARQUABLE, TÉMOIN DES DIFFÉRENTES ÉPOQUES. AU FIL DE CET ITINÉRAIRE, PLONGEZ-VOUS DANS L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE DE RAMBERVILLERS. LA COMMUNE CONSERVE DE NOMBREUX VESTIGES DE CE PASSÉ TEXTILE.

POINT DE DÉPART :
PLACE DU 30 SEPTEMBRE,
DEVANT L'HÔTEL-DE-VILLE 1

AU COURS DE VOTRE BALADE, PROFITEZ D'INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES GRÂCE AUX PANNEAUX INSTALLÉS À PROXIMITÉ DES PRINCIPAUX MONUMENTS !

Votre itinéraire commence devant **l'Hôtel-de-Ville**. Ce majestueux bâtiment de style Renaissance, reconnaissable notamment grâce à ses fenêtres à meneaux, a été achevé en 1581. Une pierre gravée au-dessus de la porte indique son origine : la ville de Rambervillers est pillée et incendiée en 1557. La reconstruction majestueuse de ce bâtiment témoigne de l'essor économique de la cité dans les décennies qui suivent. Autour de la porte et sur les pilastres de la façade, vous observez de nombreux décors sculptés.

Sur le côté gauche, une grille, ouverte pendant les horaires d'ouverture de la mairie, permet d'accéder à la cour intérieure, qui mérite le coup d'œil, notamment pour sa tour escalier.

Dirigez-vous vers l'église. En chemin, vous traversez **la place du 30 septembre**, qui doit son nom à la date de la Libération de la ville en 1944. Libération qui n'a pas été sans mal, comme en témoigne une plaque apposée sur le côté droit de l'Hôtel-de-Ville, commémorant les victimes civiles tuées lors d'un bombardement allemand, survenu quelques jours après la Libération, le 3 octobre.

À gauche de l'église, à l'angle de la ruelle, vous distinguez, contre la maison, un pilier, qui indiquait autrefois l'entrée du cimetière. Il porte la date de 1592, surmonté d'un symbole protecteur en forme de 4, nommé *« quatre de chiffre »*.

Avec ses airs de petite cathédrale, **l'église 2** de Rambervillers est un édifice de style gothique flamboyant, terminé en 1511, à l'emplacement d'une église romane. Ne manquez pas de pousser la porte pour admirer sa riche statuaire. Si l'entrée principale est fermée, passez par la petite porte située sur le côté gauche.

En ressortant de l'église, traversez la rue et prenez en face, la rue du Cheval Blanc. Après quelques mètres, découvrez sur votre droite,

1

2

une belle maison Renaissance qui a conservé sa tourelle d'escalier *(propriété privée)*.
Continuez tout droit pour arriver au niveau de l'ancienne porterie du **château** 3. Ancienne cité appartenant aux évêques de Metz, Rambervillers s'arme d'un château au XIIe siècle, sous l'impulsion de l'évêque Etienne de Bar. Après plusieurs phases de destruction et de reconstruction, le château est finalement abandonné. Il ne reste aujourd'hui que la tour carrée sur votre droite, ancien vestige de la porte d'entrée.
Accolée au château se trouve **l'ancienne maison Vélin**, une famille influente de Rambervillers. C'est notamment ici que résidait Lucie Vélin, qui s'est fait connaitre en offrant sa dot de mariage à la ville de Rambervillers pour l'aider à payer le tribut imposé par l'armée prussienne en 1870 *(plus de détails sur cet épisode tragique au n°12)*. Lucie Vélin épouse le vicomte de Bolémont en 1876, qui lui construit, en cadeau de mariage, le château de Sainte-Lucie, situé au nord de la ville.

Revenez sur vos pas d'une dizaine de mètres et prenez la première rue à droite *(rue Saint-Benoît)*. Sur votre gauche, vous découvrez **la tour Haton** 4, qui est, avec la tour d'Anglemein, *(que vous verrez en fin de parcours)*, l'un des derniers vestiges des fortifications de la ville, érigées sous l'impulsion de l'évêque de Metz Jacques de Lorraine, au milieu du XIIIe siècle. Un chantier de restauration est entrepris en 2003, permettant notamment la mise à jour des fresques du XVIe siècle sur les murs intérieurs.

Poursuivez tout droit jusqu'à la place Emile Drouël. Sur votre droite s'élève l'imposante **Maison du Peuple** 5. Inauguré en 1935, ce majestueux bâtiment accueillait de nombreuses fêtes et animations, ainsi que des cabines de bains-douches. A l'intérieur, la grande salle du 1er étage est ornée de tableaux de Robert Maillard et d'une magnifique cheminée en grès flammés de Rambervillers, œuvre de la maison Cytère.

De l'autre côté de la place, sur votre gauche, s'étire une longue façade blanche agrémentée d'une tour carrée. Il s'agit de **l'ancien couvent des Sœurs du Saint-Sacrement** 6, fondé en 1629. Elles tenaient une école pour l'instruction des jeunes filles. A cette époque, il s'agit de la première école de France à instruire gratuitement les filles de familles pauvres. Le couvent demeure actif jusqu'à

1. **Place de l'église**
   Coll. musée de la Terre

2. **La Maison du Peuple**
   Photo B. Pierre

3. **Vierge couronnée à l'Enfant, faïence à émail stannifère, attribuée à la Faïencerie de Rambervillers vers 1760**
   Coll. musée de la Terre

4. **Assiette patriotique**
   Coll. musée de la Terre

3

4

la Révolution française. Il devient ensuite un collège puis une école.

Empruntez le petit pont situé juste à gauche de la maison du peuple. N'allez pas jusqu'à l'autre rive et bifurquez à droite pour longer la Mortagne, le long de la Ruelle des Vannes. Vous longez, sur votre droite, les anciens remparts de la cité. Continuez tout droit jusqu'à rejoindre la rue de la Faïencerie.

Sur votre gauche se trouve **le musée de la Terre** 7. Retraçant l'histoire artistique et industrielle de la région de Rambervillers, le musée de la Terre possède une riche collection de faïences, poteries, ainsi qu'une maquette représentant la ville et ses remparts au XVIIe siècle. Vous pouvez également admirer quelques 120 pots à pharmacie, classés monuments historiques. Rambervillers étant le berceau des grès flammés, plusieurs salles sont consacrées à cette production artistique unique, née dans le sillage de l'Ecole de Nancy. Pour plus d'informations sur les horaires d'ouverture, renseignez-vous auprès de l'office de tourisme de la Région de Rambervillers *(numéro* 10 *de cet itinéraire)*.

De l'autre côté de la route, en face, les bâtiments et le grand portail taillé en grès rose sont ceux de **l'ancienne faïencerie** 8, en activité de 1738 à 1866. De nombreuses productions de cette faïencerie sont aujourd'hui exposées au Musée de la Terre.

Partez à gauche. Après une centaine de mètres, vous traversez la Mortagne en empruntant **le pont Jean Boura**, qui tient son nom d'un résistant local, membre des Forces Françaises de l'intérieur, tué lors d'un affrontement armé contre les Allemands le 18 septembre 1944 à Fauconcourt.

Une fois sur l'autre rive, prenez immédiatement à gauche, le long de la promenade arborée qui longe la rue du Docteur Lahalle pour revenir vers le centre-ville. Quand vous arrivez au niveau de la passerelle, levez les yeux pour jeter un œil sur la grande maison sur votre droite, avec ses colonnes et son grand balcon, autrefois la maison du Docteur Lahalle. Maire de la commune au début du XXe siècle, qui donne son nom à la rue.

Quand vous arrivez à la patte d'oie, après le dernier arbre, prenez à droite, la rue en sens unique qui porte le nom des « *4 frères*

1. Maison du Docteur Lahalle
Photo musée de la Terre

2. Maison Art Nouveau

3. Monument 1870-1871 à l'entrée du cimetière
Photo B. Pierre

Bonlarron ». Cette appellation rappelle l'histoire tragique des frères Auguste, André, Paul et Charles Bonlarron, natifs de Rambervillers, tués tous les 4 lors des combats de la 1ère Guerre mondiale (1914-1918).

En arrivant au stop au bout de la rue, vous apercevez, face à vous, une partie des bâtiments de l'ancien tissage Kempf, datant du début du XXe siècle. A cette époque, le territoire vosgien était fortement industrialisé, notamment dans le domaine textile : filature, tissage, confection ou encore blanchisserie-teinturerie. Cité industrielle de premier plan, Rambervillers comptait plusieurs grandes usines, comme ici le tissage Kempf, ou en périphérie sud-est de la ville à Blanchifontaine.

Fermé depuis 2003, le site est la propriété de la mairie de Rambervillers qui y a installé son centre technique municipal. Aujourd'hui rebaptisé « *Le Tissage* », il accueille régulièrement des animations et des expositions.

Prenez à gauche jusqu'aux feux, puis encore à gauche le long de la rue Carnot, une des principales artères de la ville. Après quelques mètres, sur votre droite, s'élève une grande façade aux décors raffinés, il s'agit d'un **ancien hôpital** 9, construit en 1904 à l'emplacement d'un Hôtel-Dieu du XVIe siècle. L'entrée monumentale de l'édifice est encadrée de deux grandes colonnes qui se poursuivent à l'étage supérieur, surmontée d'un fronton semi-circulaire au niveau de la toiture. Au centre de ce fronton sont sculptées les armes de la ville, alors qu'au-dessus de la porte, un cartouche taillé dans la pierre renferme deux instruments médiaux se croisant sur un caducée, emblème de la médecine, œuvres du sculpteur rambuvetais Charles Aubert. Au sommet des colonnes sont inscrites deux dates : 1604, date du premier Hôtel-Dieu, et 1904, date de l'édifice actuel. Sur la gauche, jouxtant l'édifice, se trouve **la Chapelle des Arts**, dernier vestige des bâtiments du XVIe siècle, qui accueille aujourd'hui de nombreux événements (conférences, expositions…).

En face, de l'autre côté de la rue, vous découvrez **une remarquable maison de style Renaissance**, datant du XVIe siècle. Exemple d'architecture privée de qualité, cet immeuble a bénéficié d'une restauration récente. Si les baies du rez-de-chaussée ont été remodelées au XVIIIe siècle, celles

2

3

de l'étage ont conservé leur forme, dite « *à croisée* » ou « *à meneaux* », caractéristique du XVIe siècle, comme celles visibles sur l'hôtel-de-ville.

Continuez le long de la rue Carnot jusqu'à la prochaine intersection. À l'angle, une imposante bâtisse se dresse sur votre droite. Ce bâtiment, dont la construction remonte au XVIe siècle, abrita dès 1753 **un relais de poste**, avant de connaître des affectations variées au cours des XIXe et XXe siècles, notamment en devenant « *l'hôtel du cheval de bronze* ». A côté, se trouve **l'Office de Tourisme de la Région de Rambervillers** 10. Ne manquez pas d'aller y faire un tour pour en apprendre plus sur le secteur et son patrimoine.

Continuez tout droit, jusqu'à rejoindre un pont qui enjambe la Mortagne. Ne franchissez pas ce pont et regardez sur votre gauche pour découvrir, à l'angle, un bâtiment à l'architecture singulière. Cette imposante **maison bourgeoise** 11 du début du XXe siècle se caractérise par le style architectural de l'art nouveau, porté en Lorraine par l'Ecole de Nancy. Les moulures, aux courbes très douces, accompagnent le travail du bois, de la pierre et du fer forgé, donnant à l'ensemble un style harmonieux, clin d'œil à la nature.
Empruntez, à droite du pont, l'étroit quai Tisserant, qui longe la Mortagne. Prenez ensuite à gauche à la première intersection la rue du Saulcy, jusqu'à une petite placette arborée. Prenez alors à droite puis, après une dizaine de mètres, empruntez le petit pont sur votre gauche pour rejoindre la rue de la Mortagne. Poursuivez jusqu'à arriver en face du portail de l'école primaire et longez l'école par la gauche. Rapidement, un petit pont se présente sur votre gauche. Empruntez-le et longez la Mortagne vers la droite pour rejoindre la ruelle Sous Bayard jusqu'à émerger le long du faubourg de la Chipotte.

Face à vous s'étend le cimetière communal. Devant l'entrée, observez un grand monument en forme de tour, construit en grès rose agrémenté d'éléments en bronze. Il s'agit du **monument aux morts de la Guerre de 1870-1871** 12, pendant laquelle Rambervillers vécût un épisode tragique. En effet, au début du mois d'octobre 1870, les armées prussiennes déferlent sur les Vosges et marchent vers Epinal. Les armées françaises se replient vers le sud du département. Afin de contrer cette avancée ennemie, les habitants et les gardes nationaux de Rambervillers prennent

1. **Tableau « La défense de Rambervillers », par Jules Benoît Lévy, 1896 exposé dans le grand salon de l'Hôtel-de-Ville**
   Photo C. Voegelé

2. **Caducée présent sur les bâtiments du tissage Kempf**
   Photo musée de la Terre

3. **Chapelle Saint-Antoine**

4. **La Tour d'Anglemein**
   Photo P.H. Leroy

5. **Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues**
   Photo J.F. Hamard

4

5

les armes, érigent des barricades et tiennent la ville pendant la journée du 9 octobre 1870, face à des prussiens bien supérieurs en nombre et en équipement. En représailles de cette résistance, plusieurs civils sont alors exécutés brutalement. Cette résistance héroïque sera récompensée, en 1896, par l'attribution de la Légion d'Honneur à la ville de Rambervillers, qui figure depuis lors sur les armoiries de la ville.

Prenez à gauche face au cimetière pour suivre le faubourg de la Chipotte. Après une centaine de mètres, arrêtez-vous sur votre droite à **la chapelle Saint-Antoine** 13, érigée au XVe siècle en l'honneur de Saint-Antoine dit *« le Grand » ou « l'égyptien »*, par une communauté de moines mendiants. Montez les marches et observez la petite statue qui trône dans la niche située au-dessus de la porte. Saint-Antoine y est représenté avec une clochette à la main et un cochon à ses pieds. Ces attributs remontent au moyen-âge, rappelant que les moines de l'ordre hospitalier de Saint-Antoine avaient le droit de laisser errer librement leurs porcs, une clochette autour du cou, qu'ils élevaient pour nourrir les pauvres et les malades.

Continuez votre route tout droit, jusqu'à rejoindre, un petit pont discret, visible grâce à ses garde-corps peints en bleu. Il s'agit du **pont des laboureurs** 14, lieu emblématique de la défense de la ville lors des combats du 9 octobre 1870. En effet, une grande barricade avait été érigée ici en travers de la route pour freiner l'avancée ennemie. Cet épisode majeur a été immortalisé en 1896 par un tableau monumental de l'artiste Jules-Benoît Levy, intitulé *« La Défense de Rambervillers »*.

Après le pont, la ruelle sur votre droite mène à **la Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues** 15, implantée depuis 1750. Poursuivez cependant sur l'axe principal, rue du 9 octobre, jusqu'à une jolie place arborée. Au centre trône la statue de la défense de 1870, sculptée par le rambuvetais François Roger et érigée en 1875 pour commémorer la défense de la ville.

Depuis cette place, vous avez le recul nécessaire pour apercevoir le sommet de **la tour d'Anglemein** 16, qui se détache des toitures des bâtiments. Cette tour fait partie des 24 tours de défense de l'enceinte de la ville, érigée au XIIIe siècle par l'évêque de Metz. Après le démantèlement de l'enceinte, la tour est

1. **Château des Capucins**
Photo B. Pierre

percée de fenêtres et devient un lieu de vie : logement, et même un café au XIXe siècle.

Poursuivez tout droit. Après plusieurs dizaines de mètres, une autre place s'ouvre, sur votre gauche, il s'agit de **la Place des Vosges** 17. Au centre, trône un grand obélisque avec un buste placé à mi-hauteur. Ce monument a été érigé en l'honneur du **Général Richard** (1836-1887). Natif de Rambervillers, Emile Richard a rapidement grimpé les échelons de l'armée pour devenir Directeur du Génie au ministère de la Guerre. Vaillant défenseur de Lille en 1870, il est promu Officier de Légion d'Honneur en 1881 et termine sa carrière en tant que Général. Il a également joué un rôle dans l'éducation des jeunes rambuvetais en attribuant des bourses scolaires. Au-dessus du buste trônent les armoiries de la ville, avec la croix de la Légion d'Honneur au centre, déjà mentionnée.

Prenez à droite, rue du Docteur Lardier, puis à gauche, rue des 4 frères Lejeune, dont l'histoire tragique est identique à celle des frères Bonlarron, précédemment mentionnés. Cette rue vous fait déboucher **au chevet de l'église**, vous permettant ainsi d'admirer son architecture, notamment les remplages *(parties supérieures)* des fenêtres gothiques, admirablement sculptés.

Prenez à gauche de l'église. La petite placette arborée sur votre gauche matérialise l'emplacement de **l'ancienne chapelle des Hommes** 18, qui fut ensuite transformée en léproserie, puis abri pour les camions de pompiers avant d'être détruite en 1974. L'une de ses arcades gothiques est encore visible sur l'un des murs du fond.

Sur le flanc de l'église, vous pouvez voir une petite porte murée, surnommée « *Porte de la Grosse Dame* », installée en hauteur, probablement accessible par un petit escalier. A proximité, se trouve une petite ouverture ronde, nommée « *oculus eucharistique* », orné d'un motif quadrilobé, permettant aux fidèles d'apercevoir le Saint-Sacrement depuis l'extérieur.

Poursuivez votre route jusqu'à revenir devant l'église. La dernière maison sur votre gauche se trouve à l'emplacement d'un ancien édifice remarquable, aujourd'hui détruit : **l'Hôtel Billistein**, dont l'architecture, avec sa tour et ses fenêtres était semblable à l'Hôtel-de-Ville.

Vous voilà ainsi de retour sur la place du 30 septembre, votre point de départ. Nous espérons que vous avez apprécié cette découverte de Rambervillers et de son patrimoine !

À voir également à proximité :

LE CHÂTEAU DES CAPUCINS 19

Situé dans le secteur Nord-ouest de la ville, le château des Capucins a été construit au début du XIXe siècle à l'emplacement d'un couvent de moines capucins du XVIIe siècle, ce qui lui donne son nom. Entouré d'un grand parc arboré, l'édifice est de style classique avec une balustrade qui couronne la façade principale. C'est aujourd'hui une propriété privée.

PARCOURS

1. Hôtel de Ville
2. Eglise
3. Ancien château
4. Tour Haton
5. Maison du Peuple
6. Ancien couvent
7. Musée de la Terre
8. Ancienne faïencerie
9. Ancien hôpital
10. Office de Tourisme
11. Maison Art nouveau
12. Monument aux morts 1870-1871
13. Chapelle Saint-Antoine
14. Pont des Laboureurs
15. Manufacture de Grandes Orgues
16. Tour d'Anglemein
17. Place des Vosges
18. Chapelle des Hommes
19. Château des Capucins

« CETTE JOLIE ET COQUETTE VILLE, PLACÉE À L'ENTRÉE DES BELLES MONTAGNES DES VOSGES, DANS LES VERTES ET RIANTES VALLÉES DE LA MORTAGNE ET DE L'ARENTELLE, EST VRAIMENT D'UN BEL EFFET. »

Félix *BOUVIER, Les Héros oubliés - La Défense de Rambervillers, 1895*

LAISSEZ-VOUS CONTER LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE…
à travers ce document qui vous propose de découvrir le territoire à votre rythme.

LE PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE.
Le label Villes et Pays d'art et d'histoire est attribué par le préfet de Région après avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture, aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, celle des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité des actions menées.
Des vestiges archéologiques à l'architecture contemporaine, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.
Aujourd'hui, un réseau de 206 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À PROXIMITÉ
Metz, Bar-le-Duc, Lunéville, le Pays de Guebwiller, le Pays du Val d'Argent disposent du label Villes et Pays d'art et d'histoire

PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES
Service Pays d'art et d'histoire
La Glucoserie
48 bis rue Saint Michel 88000 Epinal
Tel. : 03 56 32 11 12
Courriels : laglucoserie@pays-epinal.fr
rduchene@pays-epinal.fr

RÉDACTION
Romaric Duchêne, Mairie de Rambervillers

REMERCIEMENTS
Mairie de Rambervillers,
Association l'Atelier d'Arts et d'Histoire,
Isabelle Bernardi, Pascal Colombain,
Elouann Cuny, Marie-Claude Ferry,
Fernand Grosjean

Ce document a été réalisé avec le soutien du Ministère de la Culture, Direction Générale des Affaires culturelles du Grand Est.